

A.S. 2009/2010

Documento del Consiglio di Classe

PROGRAMMI SVOLTI

Classe 5[^]C

LICEO SCIENTIFICO



Contenuti disciplinari di ITALIANO

a) Percorso storico letterario 1-19

Testo di riferimento: R. Brusciagli, G. Tellini, *Letteratura e storia*, voll. 4-7, Sansoni editore.

1 - Alessandro Manzoni

La vita e la personalità. La formazione culturale e il pensiero. La concezione religiosa e il rapporto con la fede. La poetica: documenti e nodi critici (posizione rispetto alla polemica classico-romantica, conciliazione vero storico e vero poetico, unità aristoteliche, problema della lingua). Le opere: le opere giovanili, il carme *In morte di Carlo Imbonati*, gli *Inni sacri*, le *Osservazioni sulla morale cattolica*, le tragedie *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*, le *Odi civili e patriottiche*, *I promessi sposi* (la scelta del romanzo; l'influenza del romanzo scottiano e della narrativa nera; la stesura in tre tempi; le differenze tra il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*; la strategia narrativa: tecniche narrative e artificio del manoscritto; il rapporto tra il quadro storico e l'invenzione; la visione sociale; la lettura come romanzo di formazione; il «sugo» della storia), la *Storia della colonna infame*, gli scritti del «silenzio».

- ✓ *In morte di Carlo Imbonati*: vv. 132-144, 202-215 (Vol. 4, T1, pp. 312-313)¹.
- ✓ *Epistolario, A Claude Fauriel* [Parigi] 9 febbraio 1806 (Vol. 4, T2, pp. 314-315).
- ✓ *Lèttre a Monsieur Chauvet* (Vol. 4, T5, pp. 322-323).
- ✓ *Inni sacri, La Pentecoste* (Vol. 4, T14, pp. 354-357).
- ✓ *Osservazioni sulla morale cattolica*, parte II, capitolo V (Vol. 4, T4, pp. 320-321).
- ✓ *Adelchi*, atto III, scena I, vv. 43-102 (Vol. 4, T7, pp. 327-329);
coro dell'atto III (Vol. 4, T8, pp. 330-332);
atto IV, scena I, vv. 122-210 (Vol. 4, T9, pp. 333-336);
coro dell'atto IV (Vol. 4, T10, pp. 338-340);
atto V, scena VIII, vv. 338-364 (Vol. 4, T11, pp. 342-343).
- ✓ *Odi, Il cinque maggio* (Vol. 4, T13, pp. 349-351).
- ✓ *I promessi sposi* (lettura integrale effettuata al biennio).

2 – Giacomo Leopardi

La vita, il contesto, i rapporti familiari, la personalità. La formazione culturale e la sua posizione rispetto alla polemica classico-romantica. Origine del pessimismo leopardiano e sua scansione in fasi (individuale, storico, cosmico ed eroico) attraverso la dialettica natura-ragione. La conversione estetica e quella filosofica. Le opere: i *Puerilia*, lo *Zibaldone*, le *Canzoni civili e patriottiche*, le *Canzoni filosofiche*, i *Piccoli idilli*, le *Operette morali*, i *Canti pisano-recanatesi*, il *Ciclo di Aspasia*, *La ginestra*.

- ✓ *Epistolario*, Recanati, 30 aprile 1817 (Vol. 4, T1, pp. 445-450);
Recanati (Vol. 4, T2, pp. 451-454);
Recanati, 19 novembre 1819 (Vol. 4, T3, pp. 455).
- ✓ *Canti, L'infinito* (Vol. 4, T5, p. 462);
La sera del dì di festa (Vol. 4, T6, pp. 466-467);
Ultimo canto di Saffo (Vol. 4, T8, pp. 472-474);
A Silvia (Vol. 4, T17, pp. 494-496);
La quiete dopo la tempesta (Vol. 4, T19, pp. 507-508);
Il sabato del villaggio (Vol. 4, T20, pp. 510-511);

¹ Le pagine indicate fanno riferimento al testo in adozione per lo studio della letteratura.

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Vol.4, T21, pp. 514-517);

Il passero solitario (Vol.4, T22, pp. 520-522);

A se stesso (Vol.4, T26, p. 538);

La ginestra (Vol.4, T27, pp. 540-546).

- ✓ *Zibaldone*, [165-167], 12-23 luglio 1820 (Vol. 4, T10, pp. 477-478);
[514-515], 16 gennaio 1821 (Vol. 4, T11, p. 479);
[4175-4176], Bologna, 19 e 22 aprile 1826 (Vol. 4, T12, p. 480).
- ✓ *Operette morali, Dialogo della natura e di un islandese* (Vol. 4, T15, pp. 483-487);
Cantico del gallo silvestre (Vol. 4, T16, pp. 490-492);
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (Vol. 4, T23, pp. 525-526).

3 – Quadro letterario del secondo Ottocento

La delusione postunitaria e la consapevolezza della crisi. I temi privilegiati: la scienza e gli ideali risorgimentali. Posizione degli intellettuali rispetto alla crisi.

4 – La Scapigliatura

Origine del nome. Caratteristiche di questo “fermento” che accomunano tutti gli Scapigliati. Legami con la letteratura francese e con il Positivismo. Attenzione al vero e sua deformazione. Visione della donna e dell'amore. Espressionismo linguistico. Limiti e meriti della Scapigliatura.

- ✓ Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio, Introduzione* (Vol. 5, T1, pp. 99-101).
- ✓ Camillo Boito, *Storielle vane, Un corpo* (Vol. 5, T4, pp. 108-110).
- ✓ Igino Ugo Tarchetti, *Fosca*, capp. XV e XXVII (Vol. 5, T6, pp. 115-118).

5 – Giosuè Carducci

La vita e la personalità. Il ruolo di poeta vate della Terza Italia. La posizione nei confronti del Romanticismo, della Scapigliatura e del Naturalismo. L'itinerario poetico: *Juvenilia, Levia gravia, Inno a Satana, Giambi ed epodi, Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi*. I caratteri della poesia carducciana. L'ideologia politica. L'eredità di Carducci.

- ✓ *Epistolario, Bologna 18 novembre 1874* (Lettera a Lidia) (Vol. 5, T13, pp. 133-135).
- ✓ *Rime nuove, Il comune rustico* (Vol. 5, T14, pp. 136-137);
Congedo (Vol. 5, T15, pp. 138-140);
Traversando la Maremma toscana (Vol. 5, T16, pp. 141-142);
Davanti San Guido (Vol. 5, T17, pp. 143-146);
Pianto antico (Vol. 5, T19, p. 151);
Il bove (Vol. 5, p. 465).
- ✓ *Odi barbare, Nevicata* (Vol. 5, T22, p. 157).

6 – Il Naturalismo francese

Il contesto storico. Il quadro culturale: l'affermazione del Positivismo, le eredità illuministiche e romantiche, la scoperta di nuovi campi del sapere. Hyppolite Taine e la definizione di “Naturalismo”. I precursori: Balzac e Flaubert. Il ruolo centrale di Emile Zola. I manifesti del Naturalismo: la prefazione al romanzo *Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt; la prefazione al romanzo *Thérèse Raquin*, la premessa al ciclo dei *Rougon-Macquart* e *Il romanzo sperimentale* di Zola. Confronto con la narrativa del vero che si afferma in Inghilterra e in Russia.

- ✓ Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, parte prima, capitolo VI (Vol. 5, T1, pp. 185-187);
parte seconda, capitolo VIII (Vol. 5, T2, pp. 188-190);
parte terza, capitolo VIII (Vol. 5, T3, pp. 191-193).

- ✓ Emile Zola, *Thérèse Raquin*, Prefazione (in fotocopia);
Rougon-Macquart, Premessa al ciclo (in fotocopia);
Il romanzo sperimentale, Lo scrittore come «operaio» del processo sociale (in fotocopia).

7 – Il Verismo

La situazione della letteratura italiana. I teorizzatori: De Sanctis e Capuana. Le differenze tra il Verismo e il Naturalismo

8 – Giovanni Verga

La vita e la personalità. I romanzi mondani: *Una peccatrice, Storia di una capinera, Eva, Eros, Tigre reale*. Le ragioni e i limiti della "conversione" verista. *Nedda, Vita dei campi*. Il progetto del *Ciclo dei vinti, I Malavoglia*. Le *Novelle rusticane, Per le vie, Drammi intimi, Mastro don Gesualdo*. Le tecniche narrative e la soluzione linguistica. La riforma verista del teatro: *Cavalleria rusticana*.

- ✓ *Nedda* (Vol. 5 T1, pp. 252-254).
- ✓ *Vita dei campi, Rosso Malpelo* (Vol. 5, T2, pp. 256-263);
Cavalleria rusticana (Vol. 5, T3, pp. 268-272);
La lupa (Vol. 5, T4, pp. 274-276).
- ✓ *I Malavoglia* (Gli allievi hanno eseguito autonomamente la lettura integrale dell'opera nel corso dell'estate. È stata poi effettuata una rilettura collettiva in classe dei brani presenti nel loro libro di testo, Vol. 5, TT5-9, pp. 279-291).
- ✓ *Novelle rusticane, La roba* (Vol. 5, T10, pp. 296-299);
Libertà (Vol. 5, T11, pp. 301-304).
- ✓ *Per le vie, L'ultima giornata* (Vol. 5, T12, pp. 306-308).
- ✓ *Drammi intimi, Tentazione!* (Vol. 5, T13, pp. 311-314).
- ✓ *Mastro don Gesualdo* (Gli allievi hanno eseguito autonomamente la lettura integrale dell'opera nel corso dell'estate. È stata poi effettuata una rilettura collettiva in classe dei brani presenti nel loro libro di testo, Vol. 5, TT14-15, pp. 315-320).
- ✓ *Cavalleria rusticana, scena I* (Vol. 5, T16, pp. 325-329).

9 – Il Decadentismo

Baudelaire, precursore del Decadentismo: la formazione parnassiana, *Les fleurs du mal*, il rapporto dell'intellettuale con la società e con il pubblico, i temi della poesia baudelairiana, la ricerca di evasione (i paradisi artificiali e il culto del bello), la realtà come simbolo. La nascita del movimento e la sua diffusione in Italia. Il nome. Lo stile di vita degli artisti. Il quadro culturale di riferimento: l'irrazionalismo, la teoria dello *über Mensch* di Nietzsche. Le due anime del Decadentismo: l'estetismo (Huysmans, D'Annunzio, Wilde) e il simbolismo (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Pascoli).

- ✓ Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal, L'albatros* (Vol. 5, T2, pp. 401-402);
Corrispondenze (Vol. 5, T3, pp. 402-403).
- ✓ Joris Karl Huysmans, *Controcorrente*, (brano tratto da) (Vol. 5, pp. 544-545).
- ✓ Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, (brano tratto da) (Vol. 5, pp. 545-547).

10 – Giovanni Pascoli

La vita, i rapporti familiari, la personalità. La poetica: il nido, la poetica della meraviglia, la rivoluzione copernicana, la poetica del frammento, il simbolismo, l'impressionismo. Eredità romantiche, positiviste, decadenti. Le opere: *Il fanciullino, Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio*. La tradizione e la sperimentazione nel linguaggio poetico pascoliano.

- ✓ *Il fanciullino*, I, III, X, XI (Vol. 5, T1, pp. 444-446).
- ✓ *Myricae, Lavandare* (Vol. 5, T2, p. 448);

Il lampo (Vol. 5, T4, p. 453);
X agosto (Vol. 5, T7, pp. 459-460);
Il bove (Vol. 5, p. 465).

- ✓ *Poemetti, Digitale purpurea* (Vol. 5, T9, pp. 467-469);
Il gelsomino notturno (Vol. 5, T11, pp. 475-476).
- ✓ *Canti di Castelvechio, Il sonnellino* (in fotocopia).

11 – Gabriele D'Annunzio

La vita e la personalità. Il periodo del Cicognini e i primi esperimenti poetici. Il periodo romano: le raccolte di novelle e il romanzo *Il piacere* (caratteristiche del protagonista, identità arte-vita, struttura narrativa del romanzo, figure femminili, legami con romanzi europei). Il periodo napoletano: la fase della bontà e la poetica del superuomo (*Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco*). Il periodo fiorentino e l'esilio in Francia: le *Laudi* (progetto e realizzazione, titolo, natura panica, miti della modernità, propaganda politica, ricerca dell'armonia), *La figlia di Iorio* (gusto per il primitivo e per il folklore, lingua, stile, fortuna), *Forse che sì forse che no*. L'esperienza della guerra e le *radiose giornate. Il notturno* (poetica del frammento, ricordi e introspezione) e la solitudine al *Vittoriale degli Italiani*.

- ✓ *Terra vergine, Dalfino* (Vol. 5, T2, pp. 533-536).
- ✓ *Il piacere*, libro primo, capitolo I (Vol. 5, T3, pp. 537-539);
libro primo, capitolo II (Vol. 5, T4, pp. 540-542).
- ✓ *Trionfo della morte*, libro V (Vol. 5, T6, pp. 552-553).
- ✓ *Le vergini delle rocce*, libro I (Vol. 5, T7, pp. 557-558).
- ✓ *Alcyone, La sera fiesolana* (Vol. 5, T9, pp. 563-565);
La pioggia nel pineto (Vol. 5, T10, pp. 566-569);
I pastori (Vol. 5, T12, pp. 572-573).
- ✓ *La figlia di Iorio*, atto III, scena ultima (Vol. 5, T13, pp. 576-581).
- ✓ *Notturno, Aegri somnia* (Vol. 5, T14, pp. 585-586).

12 – Luigi Pirandello

La vita e la personalità. La fortuna. Eredità romantica, carducciana, verista, decadente. La filosofia e la poetica pirandelliana: visione della realtà, la disgregazione dell'io, il contrasto tra la vita e la forma, il relativismo ontologico, la maschera, la "lanternino" filosofia, la vita come "pupazzata", «lo strappo del cielo di carta nel teatrino della vita», le possibili reazioni, l'"avvertimento" e il "sentimento" del contrario. Le opere: le raccolte poetiche giovanili, i romanzi (*L'esclusa, Il turno, Il fu Mattia Pascal, Suo marito, I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila*), i *Dialoghi tra il gran me e il piccolo me*, il saggio *L'umorismo*, la raccolta *Novelle per un anno*, le opere teatrali della prima fase, le opere teatrali della seconda fase, le opere teatrali della terza fase (*Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*), le opere teatrali della quarta fase.

- ✓ *Il fu Mattia Pascal* (Gli allievi hanno eseguito autonomamente la lettura integrale dell'opera nel corso dell'estate).
- ✓ *L'umorismo* (Vol. 6, T3, pp. 467-468).
- ✓ *Novelle per un anno, Tu ridi* (Vol. 6, T4, pp. 470-473);
La carriola (Vol. 6, T5, pp. 475-479);
Nell'albergo è morto un tale (Vol. 6, T6, pp. 481-485);
Di sera un geranio (Vol. 6, T7, pp. 486-488);
La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (Vol. 6, T8, p. 490).
- ✓ *Così è, se vi pare*, atto III, scene VI-IX (Vol. 6, T9, pp. 491-494).
- ✓ *Sei personaggi in cerca d'autore*, brano tratto dal secondo momento (Vol. 6, T10, pp. 495-498).
- ✓ *Enrico IV*, atto III (Vol. 6, T11, pp. 499-505).

- ✓ *Uno, nessuno e centomila* (Vol. 6, T13, pp. 514-517).

13 – Italo Svevo

La vita. La formazione culturale, la triestinità, l'amicizia con Joyce e lo studio della psicoanalisi. La fortuna. L'eredità decadente. La poetica: gli spazi e la funzione della scrittura, il personaggio dell'inetto e la sua evoluzione, la funzione della psicoanalisi, la decostruzione del romanzo tradizionale, le tecniche narrative. Le opere: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Lingua e stile.

- ✓ *Una vita*, capitolo I (Vol. 6, T1, pp. 382-383);
capitolo XX (Vol. 6, T2, pp. 384-385).
- ✓ *Senilità*, capitolo XIV (Vol. 6, T3, pp. 388-391).
- ✓ *La coscienza di Zeno* (Gli allievi hanno eseguito autonomamente la lettura integrale dell'opera nel corso dell'estate).

14 – Il crepuscolarismo

L'atmosfera culturale. La definizione di Borgese. I poeti della scuola. I temi. La rivoluzione formale. La demitizzazione del ruolo del poeta e della funzione della poesia. Rapporti con la poesia pascoliana e d'annunziana. L'eredità decadente.

- ✓ Sergio Corazzini, *Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale* (Vol. 6, T3, pp. 108-110).
- ✓ Marino Moretti, *Il giardino dei frutti, A Cesena* (Vol. 6, T7, pp. 121-122).

15 – Il futurismo

I manifesti. La poetica: paroliberoismo, analogia e rifiuto della punteggiatura. L'esaltazione indiscriminata della macchina. La guerra e la politica. Le arti dello spettacolo. La produzione letteraria.

- ✓ Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista, Liberare le parole* (Vol. 6, T18, pp. 146-148).
- ✓ Aldo Palazzeschi, *Poesie, Chi sono* (Vol. 6, T23, p. 159);
Lasciatemi divertire (Vol. 6, T24, pp. 160-162).

16* – Umberto Saba

17* – Giuseppe Ungaretti

18* – Eugenio Montale

19* – Cesare Pavese

(lo svolgimento dei punti 16* - 19* è previsto dopo il 15 maggio)

b) Approfondimento

Testo di riferimento: A.M. Chiavacci Leonardi (a cura di), *Commedia, Paradiso*, vol.3, Zanichelli editore

Dante Alighieri

Struttura del Paradiso dantesco. Caratteristiche generali della terza cantica. Mappe concettuali di confronto tra le tre cantiche rispetto ai seguenti personaggi ed argomenti: Romeo di Villanova (*Paradiso*, VI)/Pier delle Vigne (*Inferno*, XII); tema politico (canti VI delle tre cantiche); Francesca da Rimini (*Inferno*, V)/Pia dei Tolomei (*Purgatorio*, V)/Piccarda Donati (*Paradiso*, III)
Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

- ✓ *Paradiso*, I (pp. 2-22)²;
- ✓ III (pp. 49-60);

² Le pagine indicate fanno riferimento al testo in adozione per lo studio della *Divina Commedia*.

- ✓ V (pp. 83-94);
- ✓ VI (pp. 100-113);
- ✓ VIII (pp. 136-149);
- ✓ XI (pp. 196-208);
- ✓ XII (pp. 215-228);
- ✓ XV (pp. 269-281);
- ✓ XVII (pp. 306-317);
- ✓ XXI, vv. 73-142 (pp. 383-388);
- ✓ XXXIII (pp. 594-607).

Contenuti disciplinari di LATINO

Testi di riferimento: A.A.V.V., *Antico presente*, voll. 2-3, Petrini editore;

O. Bellavista, *Velim*, Marietti scuola editore.

1 - Orazio

La vita e la personalità. La filosofia esistenziale. Le opere: gli *Epodi* (fase giovanile della poesia oraziana, rapporto con il modello archilocheo e callimacheo, esemplificazione del contenuto di alcuni epodi), le *Satire* (originalità romana nel genere satirico, temi ricorrenti, critica allo stile di Lucilio, fine morale, commistione di serio e faceto, dimensione soggettiva, riflessione morale, satire programmatiche, satire narrative e discorsive, lingua e stile), le *Odi* (rapporto con i modelli, temi ricorrenti, lingua e stile), le *Epistole* (titolo, atteggiamento di Orazio, forma e stile), il *Carmen seculare*.

- ✓ *Satire*, I, 1 (in fotocopia); LATINO
- I, 4, vv. 103-126; I, 6, vv. 45-92; II, 2, vv. 111-125; II, 2, vv. 53-69; II, 3, vv. 142-157; II, 3, vv. 224-238 (*Antico presente*, Vol. 2, T4, "Le figure esemplari", pp. 158-160)³;
- I, 9 (*Antico presente*, Vol. 2, T5, "Un seccatore arrivista", pp. 163-168).
- ✓ *Odi*, I, 9 (*Antico presente*, Vol. 2, T7, "Inverno: godi il presente", pp. 177-179); LATINO
- I, 11 (*Antico presente*, Vol. 2, T8, "Carpe diem", pp. 179-180).

2 – Gli elegiaci

Peculiarità dell'elegia latina e caratteristiche generali dell'elegia di età augustea. Confronto con i neoteri.

Cornelio Gallo: il progenitore del genere in età augustea.

Tibullo, il *Corpus tibullianum*: i temi ricorrenti, l'esotismo verso il mondo agreste, la lingua e lo stile, la fortuna.

Properzio: il primo canzoniere (Cinzia, degradazione e compiacimento, il rifiuto del *mos maiorum*, unità di vita e poesia, dilacerazione ed esotismo verso il mito), il canzoniere maggiore (la *recusatio*, disagio e distacco emotivo del poeta), l'elegia civile (l'elegia svincolata dall'eros, la nuova visione dell'amore), lingua e stile, fortuna.

Ovidio: vita, personalità, caratteristiche generali della sua poesia, gli *Amores* (il rapporto con la tradizione elegiaca, la mancanza di una figura unificante, la visione dell'amore, la consapevolezza letteraria del poeta), *Ars amatoria-Remedia amoris-Medicamina faciei feminae* (genere, legame con gli *Amores*, codice erotico e divertimento galante, la strategia della seduzione, l'ironia verso la morale tradizionale, "riconciliazione" della poesia con la società contemporanea, la cosmesi legittimata, la fine dell'elegia), le *Heroides* (il tema del mito, limiti e pregi), le *Metamorfosi* (rapporto con l'epica virgiliana, architetto, il riavvicinamento al principato, i criteri di associazione delle storie, varietà dei contenuti e sapienza narrativa, il racconto a incastro, visione del mito e dell'amore, visione del mondo e dell'uomo, percezione visiva e titolo), i *Fasti* (poesia civile e pathos elegiaco).

- ✓ Tibullo, *Elegie*, I, 1, vv. 41-78 (*Antico presente*, Vol. 2, T1, "Prospettive di vita con Delia", pp. 243-244); LATINO
- I, 3 (in fotocopia);
- III, 5 (in fotocopia).
- ✓ Properzio, *Elegie*, I, 1 (in fotocopia);
- I, 3 (in fotocopia);
- II, 1 (in fotocopia).
- ✓ Ovidio, *Amores*, II, 4, 9-48 (*Antico presente*, Vol. 2, T2, "Ogni donna mi fa sospirar", p. 277).
- Ars amatoria*, II, 641-648, 657-662 (*Antico presente*, Vol. 2, T2, "Bugie a fin di bene", p. 277).
- ✓ Ovidio, *Metamorfosi*, I, 502-566 (*Antico presente*, Vol. 2, T6, "Apollo e Dafne", pp. 286-289). LATINO

³ In assenza dell'etichetta , si intenda che il brano è stato letto in traduzione italiana.

3 – Tito Livio

Vita. *Ab urbe condita*: titolo, il ritorno all'annalistica, piano dell'opera e libri conservati, la divisione in decenni, l'interesse per l'epoca più recente, modalità di scelta e utilizzo delle fonti, relazione tra la storiografia liviana e il regime augusteo, filosofia della storia, lingua e stile.

✓ *Ab urbe condita, praefatio* (*Antico presente*, Vol. 2, T1, "La prefazione all'opera", pp. 316-318);

I, 57 (*Antico presente*, Vol. 2, T2, "Una matrona esemplare", p. 320); LATINO

I, 58 (*Antico presente*, Vol. 2, T3, "La tragica fine", p. 321);

XXI, 4 (*Antico presente*, Vol. 2, T8, "Il ritratto", pp. 331-332). LATINO

4 – L'età dei Giulio-Claudi

L'eredità di Augusto. Le trasformazioni sociali. Rapporto con la cultura e la setta dei Sesti. La formazione dei giovani e la funzione della retorica. Tiberio, Caligola e Claudio: personalità, rapporto con il senato, gestione della politica interna ed estera, vicende significative.

5 – Seneca

Vita e rapporto con il principato di Nerone. Funzione della letteratura. Opere della prima fase: *Consolationes, De ira, De providentia, De tranquillitate animi, De brevitate vitae*. Opere della seconda fase: *Apokolokyntosis, De clementia, De vita beata, De otio*, tragedie. Opere della terza fase: *De beneficiis, Naturales quaestiones, Epistulae ad Lucilium*. Temi ricorrenti nella sua produzione: otium, morte, tempo. Lingua e stile.

✓ *De brevitate vitae*, I, 1-4 (*Velim*, p. 358, n. 325, "La vita non è breve");

VII, 8-10 (*Velim*, p. 360, n. 329, "Che significa vivere");

XI, 1 (*Velim*, p. 361, n. 331, "I vecchi").

✓ *Epistulae ad Lucilium*, V, 49, 9-11 (*Velim*, p. 360, n. 328, "La morte");

III, 24, 3 (*Velim*, p. 367, n. 341, "Currere ad mortem");

III, 24, 20 (*Velim*, p. 361, n. 332, "Cotidie morimur");

III, 24, 25-26 (*Velim*, p. 361, n. 330, "Il male di vivere");

XLVII, 1-3 (*Antico presente*, Vol. 3, T13, "Schiavi e padroni", pp. 72-74).

LATINO

6 – Petronio

Incerta identificazione. Il *Satyricon*: trama, temi ricorrenti (eloquenza, cultura, liberti, viaggio, sessualità), cena di Trimalcione, la matrona di Efeso, parodizzazione generi tradizionali, problemi posti dall'opera (titolo e genere, autore, struttura), personaggi, mondo morale, realismo, pessimismo.

✓ *Satyricon*, 71, 5-12 (*Antico presente*, Vol. 3, T4, "La tomba di Trimalcione", pp. 127-128);

111-112 (*Antico presente*, Vol. 3, T7, "La matrona di Efeso", pp. 134-136).

7 – Lucano

Vita. *Pharsalia*: atteggiamento rispetto al principato, titolo, confronto con l'epica virgiliana, stile.

✓ *Pharsalia*, VII, 785-824 (*Antico presente*, Vol. 3, T13, "La piana di Farsalo dopo la battaglia", p. 199);

II, 326-391 (*Antico presente*, Vol. 3, T14, "Le nozze di Catone", p. 200).

8 – L'età dei Flavi

La crisi istituzionale e l'anno dei tre imperatori. La rottura con il passato e la riorganizzazione della cultura. Il ruolo di Quintiliano. Quadro generale sugli autori e la produzione letteraria. Vespasiano, Tito, Domiziano: ritratto politico, principali provvedimenti istituzionali e culturali, vicende significative.

9 – Quintiliano

Vita. *Institutio oratoria*: contenuto dell'opera, le idee pedagogiche, la scuola e l'insegnante, il perfetto oratore, l'oratore e il principe, stile.

- ✓ *Institutio oratoria*, I, 1, 1, 4-7 (*Antico presente*, Vol. 3, T3, "Bisogna curare l'educazione dei figli fin dalla nascita", pp. 215-216); LATINO
- I, 1, 26-27, 30-31, 34-36 (*Antico presente*, Vol. 3, T7, "I primi insegnamenti", pp. 220-221);
- I, 3, 6-17 (in fotocopia)
- I, 8, 5-6; 9, 1-2 (*Antico presente*, Vol. 3, T9, "Le buone letture", pp. 226-227); LATINO
- II, 2, 4-13 (*Antico presente*, Vol. 3, T4, "Il professore ideale", p. 217);
- II, 9, 1-3 (*Antico presente*, Vol. 3, T5, "La carta dei doveri degli studenti", p. 218); LATINO
- X, 1, 105-112 passim (in fotocopia).

10 – Marziale

Vita. *Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta*, *Epigrammata*. La poetica: realismo, il mito, rapporto con il pubblico, atteggiamento del poeta, temi ricorrenti, limiti, lingua e stile.

- ✓ *Liber de spectaculis*, I, 2 (*Antico presente*, Vol. 3, T1, "L'elogio dell'imperatore Tito", p. 261);
- ✓ *Epigrammata*, V, 43; VIII, 79; IX, 15; XI, 102; I, 10; VI, 57; VIII, 10 (*Antico presente*, Vol. 3, T3, "Una galleria di maschere", pp. 262-264);
- I, 56; III, 28; IX, 10; XII, 12 (*Antico presente*, Vol. 3, T4, "Il fulmen in clausola", p. 265);
- X, 79 (*Antico presente*, Vol. 3, T5, "Come la rana di Fedro...", pp. 266-267);
- XII, 18 (*Antico presente*, Vol. 3, T7, "La quiete mortale della vita in provincia", p. 269).

11 – Età di Nerva e di Traiano

Programma politico. Problema della successione. Ripresa della politica espansionistica. La moralizzazione dei costumi. Il rapporto con il senato. Quadro culturale.

12 – Giovenale

Vita. *Saturae*: degradazione morale e politica, degenerazione degli ordini sociali, il processo di orientalizzazione, tono e ottica.

- ✓ *Saturae*, I, 1, 20-30, 73-80, 147-171 (*Antico presente*, Vol. 3, T8, "Indignatio e ira nel manifesto poetico di Giovenale", pp. 272-273);
- III, 58-80 (*Antico presente*, Vol. 3, T9, "Giovenale e gli immigrati stranieri", pp. 273-274);
- III, 232-248 (*Antico presente*, Vol. 3, T10, "Roma, grande metropoli, ma città invivibile", pp. 274-275);
- VI, 114-131, 434-456, 475-495 (*Antico presente*, Vol. 3, T11, "Una galleria di ritratti", pp. 275-280)

13 – Tacito

Vita. *Agricola*: proemio, contenuto, ritratto di Agricola, genere, realismo. *Germania*: contenuto, fonti, scelta dei Germani e loro considerazione, confronto indiretto Germani/Romani. *Historiae* e *Annales*: progetto di indagine storiografica ed effettiva realizzazione, metodo storiografico, rapporto tra nobiltà senatoria e principato, caratteristiche della storiografia tacitiana.

- ✓ *Agricola*, 1-3 (*Antico presente*, Vol. 3, T1, "Finalmente si torna a vivere", pp. 336-337);
- 15-16, 1-2 (*Antico presente*, Vol. 3, T2, "Fremiti di ribellione", pp. 337-339);

19-21 (*Antico presente*, Vol. 3, T3, "Un buon governatore", pp. 339-340);

25, 1-3; 27, 1-2 (*Antico presente*, Vol. 3, T4, "L'espansione romana verso nord", p. 337);

30 (*Antico presente*, Vol. 3, T4, "Scontro tra due culture ai confini del mondo", pp. 343- 344);

LATINO

34 (*Antico presente*, Vol. 3, T4, "Scontro tra due culture ai confini del mondo", p. 346).

✓ *Germania*, 4 (*Antico presente*, Vol. 3, T5, "Identikit dei Germani", pp. 349-350);

17 (*Antico presente*, Vol. 3, T6, "L'abbigliamento", p. 351);

18 (*Antico presente*, Vol. 3, T6, "Le abitudini coniugali", pp. 351-352);

19 (*Antico presente*, Vol. 3, T6, "Le donne dei Germani", p. 353);

20, 1-2 (*Antico presente*, Vol. 3, T6, "L'educazione dei figli", p. 354).

LATINO

✓ *Historiae*, I, 1-3 (*Antico presente*, Vol. 3, T8, "Un progetto di lavoro per la vita", pp. 359-363).

✓ *Annales*, XIV, 1-10 (in fotocopia);

XV, 51; 57; 58,1 (*Antico presente*, Vol. 3, T14, "Eroismo di una liberta", pp. 381-384).

14 – L'età di Adriano e degli Antonini

Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio, Commodo: personalità ed interessi, principali provvedimenti in politica interna ed estera, la situazione economica dell'impero, la crisi spirituale, la situazione culturale.

15 – Apuleio

Vita. *Metamorfosi*: contenuto, titolo, fonti e modelli, destinatari, struttura della narrazione e temi ricorrenti, l'insero delle *fabulae*, interpretazione complessiva dell'opera, lingua e stile.

✓ *Metamorfosi*, IV, 28-31; V, 1-2, 22-24; VI, 9-11, 23-24 (*Antico presente*, Vol. 3, T8, "Amore e Psiche", pp. 412-417).

CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE:

LIBRO/I DI TESTO:

- Marinoni Mingazzini, Salmoiraghi, LIT & LAB VOL.2 , Zanichelli
- Dispensa antologica fornita dalla docente

1. Il Preromanticismo e la Novel of Manners:

1. Thomas Gray e la poesia "sepolcrale": - *Elegy written in a Country Churchyard* (libro)
2. Jane Austen: - **Sense and Sensibility** – *Willoughby turns Marianne down* (libro)

2. La poesia romantica

• La prima generazione

2. W. Blake – da **Songs of innocence** e **Songs of Experience** (tutti dal libro di testo)
 - *The Lamb*
 - *The Tyger*
 - *Infant Joy*
 - *Infant Sorrow*
 - *London*
3. W. Wordsworth – da **Lyrical Ballads**
 - *Daffodils*
 - *A certain colouring of Imagination*
 - *Sonnet composed upon Westminster Bridge*
4. S. T. Coleridge
 - *Kubla Kahn*;

• La seconda generazione

5. J. Keats
 - *La Belle dame sans Merci* (dispensa)
 - *Ode on a Grecian Urn* (libro di testo)
6. P. B. Shelley
 - *Ode to the West wind* (libro di testo)
 - *England in 1819* (libro di testo)
7. George Gordon, Lord Byron
 - *She walks in Beauty* (dispensa)
 - *On this day I complete my 36th year* (dispensa)

3. La poesia vittoriana

8. I Preraffaelliti
9. Alfred, Lord Tennyson
 - *The Lady of Shalott* (dispensa)

4. Il romanzo vittoriano

10. C. Dickens – da **Oliver Twist**
 - *I want some more* (dispensa)
 - *Bow to the board* (dispensa)
 - *Jacob's island* (dispensa)

- da **Hard times**
- *Coketown* (libro di testo)
 - da **David Copperfield**
- *Chapter 4* (dispensa)
- *David's education* (dispensa)
 - da **A Christmas Carol**
- *Scroodge and his nephew* (dispensa)
- 11. W. M. Thackeray – da **Vanity Fair**
 - *Quite a sentimental Chapter* (dispensa)
- 12. Elizabeth Gaskell – da **North and South**
 - *Estratti dai cap. 8 e 32* (dispensa)
- 13. T. Hardy – da **Tess of the d'Urbervilles**
 - *The letter Episode* (dispensa)
- 14. O. Wilde – da **The Picture of Dorian Gray**
 - *Dorian's death* (dispensa)
- 16. R. L. Stevenson – da **The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde**
 - *Jekyll's experiment* (libro di testo)

5 . Il teatro fra Ottocento e Novecento

- 17. Oscar Wilde – **Lady Windermere's fan** (spettacolo teatrale in Inglese)
 - da **The importance of Being Earnest**
 - *The vital importance of being Earnest* (libro di testo)
- 18. B. Shaw – **Pygmalion** - da **My Fair lady**
 - *Eliza at Covent Garden* (dispensa)

6. Il romanzo sperimentale del primo Novecento

- 19. J. Joyce – da **Ulysses**
 - *Molly's monologue* (libro di testo)
 - da **The Dubliners**
 - *The sisters – extract* (dispensa)
 - *Eveline – extract* (libro di testo)
 - *Counterparts – extract* (dispensa)
- 20. D. H. Lawrence – da **Sons and Lovers**
 - *Mr and Mrs Morel* (libro di testo)
 - da **Lady Chatterley's lover**
 - *Tevershall* (dispensa)
- 21. E.M. Forster – da **Howards End**
 - *The Wilcoxes and the Schlegels* (libro di testo)
 - *The Basts* (dispensa)
 - da **A Room with a View**
 - *Piazza della Signoria*
 - da **A passage to India**
 - *The Mosque (Aziz and Mrs Moore)* (libro di testo)
 - *The bridge party* (dispensa)

A. Percorso tematico: Distopia e Ucronia

- 22. H. G. Wells – da **The Time Machine – extracts** (dispensa) *

23. Orwell - da **Animal Farm** *
- *Old Major's speech* (dispensa)
 - *Some animals are more equal than others* (dispensa)
- da **1984** *
 - *Big brother is watching you* (libro di testo)
24. Huxley – da **Brave New World** – estratto cap. 1 (dispensa) *
25. Ray Bradbury – da **Fahrenheit 451** *
- *It was a pleasure to burn* (dispensa)
26. Anthony Burgess – da **A Clockwork Orange** – part 1 (dispensa) *
27. Robert Harris – da **Fatherland** *
- *Xavier March* (dispensa)
 - *Thursday, 14 April 1964* (dispensa)
28. Margaret Atwood – da **The Handmaid's tale** - estratto (dispensa) *

* I testi vengono trattati successivamente al 15 maggio.

CONTENUTI ANALITICI DI FILOSOFIA

Libro di Testo : M. De Bartolomeo, V. Magni, *Voci della filosofia (filosofia contemporanea)*, ed. Atlas

1. Il romanticismo : temi e motivi generali

- Ripasso generale sulle tre critiche con particolare riferimento alla *Critica del Giudizio*
- Cenni al dibattito postkantiano sulla cosa in sé
- Introduzione al romanticismo : i caratteri generali della cultura romantica
- Il tema dell'Infinito e lo *Streben*
- La concezione dell'arte, della storia e della religione

Lettura : brano tratto da I. Kant, *Critica della ragion pratica*, Milano, 1996, p. 98

L'IDEALISMO

2. Fichte e Schelling

- Fichte : Il superamento del problema della cosa in sé
Il rapporto tra io e non-io e
Attività teoretica e attività pratica
Il primato della ragion pratica
La concezione politica : dallo *Stato commerciale chiuso* alla *Missione del*

dotto

- Schelling : I discorsi alla *Nazione Tedesca* (lettura di un brano in fotocopia)
I caratteri concettuali dell'Assoluto come indifferenza di Natura e Spirito
La filosofia della Natura e la polarità Natura- Spirito
La concezione dell'arte e della storia
La filosofia della rivelazione: libertà, bene e male

Approfondimento : Analogie e differenze tra il sistema di Schelling e quello di Fichte

Lettura : J. G. Fichte, *Contributi per rettificare i giudizi del pubblico sulla rivoluzione francese* [1793], in Id., *Sulla rivoluzione francese. Sulla libertà di pensiero*, Bari, 1966

3. Hegel

- I fondamenti del sistema hegeliano : lo spirito, la dialettica e la concezione della storia
La dialettica ; il rapporto tra realtà e razionalità
- La *Fenomenologia dello Spirito* : coscienza, autocoscienza, ragione
- La dialettica servo-padrone
- Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello spirito : cenni generali
- Filosofia dello spirito soggettivo, oggettivo e assoluto : “ “
- L'eticità : famiglia, società civile, stato
- La concezione hegeliana dello stato ; cenni alla filosofia del diritto

Approfondimento : Confronto tra Schelling ed Hegel

Lecture : brano tratto da G. W. F. Hegel, *Lezioni sulla filosofia della storia*

LE REAZIONI ALLA FILOSOFIA HEGELIANA

4. Schopenhauer

- La rappresentazione e il velo di Maya
- La volontà di vivere : piacere, dolore, noia
- La concezione dell'arte come strumento di liberazione dalla volontà di vivere
- La morale e l'ascesi

5. Kierkegaard

- Gli stadi dell'esistenza : estetico, etico, religioso

- La critica alla dialettica hegeliana
 - Analisi dei temi fondamentali di "AUT-AUT" e "Timore e Tremore"
 - Il conflitto tra etica e fede
- Approfondimento : Confronto tra Kierkegaard e Schopenhauer sulla concezione dell'eros e dell'agape
- Visione del film "Il cielo sopra Berlino" di Wim Wenders e discussione guidata sullo stesso

6. La Sinistra hegeliana : Feuerbach e Marx

- Destra e sinistra hegeliane
- L'antropologia di Feuerbach : il concetto di alienazione religiosa
- Marx : cenni biografici
- Approfondimento : Confronto tra Feuerbach e Marx sul tema dell'alienazione
- Il rapporto Marx/Hegel e la loro concezione della dialettica
- Il materialismo storico ; struttura e sovrastruttura
- La critica alla società borghese e la lotta classe
- **Il capitale: analisi di alcuni concetti fondamentali dell'opera**

7. Il Positivismo

- Caratteri generali della filosofia positivista
 - Comte : la classificazione delle scienze e la legge dei tre stadi
 - La sociologia come scienza positiva
 - La concezione della politica e la "religione dell'umanità"
 - Bentham e l'utilitarismo
 - J.S. Mill : la logica dell'esperienza
- Approfondimento : confronto tra l'utilitarismo di Mill e quello di Bentham
- Il liberalismo di J.S. Mill
 - L'evoluzionismo di Darwin e Lamarck
 - La filosofia di H. Spencer : cenni generali

8. Nietzsche

- Cenni biografici ; i tre periodi della sua produzione
- *La nascita della tragedia* : Dionisiaco e Apollineo
- La distruzione della metafisica
- La morte di Dio, il nichilismo (attivo e passivo) e la trasvalutazione dei valori
- L'oltreuomo ; l'eterno ritorno ; la volontà di potenza
- La critica della morale : morale dei signori e morali degli schiavi
- Approfondimento : volontà di potenza e prospettivismo
- Lecture : brani tratti da *Genealogia della morale* e da *Al di là del bene e del male* (in fotocopia)

10. Freud e la psicanalisi

- Cenni biografici ; l'esperienza clinica con Breuer e il metodo delle associazioni libere
- La scoperta dell'inconscio e l'interpretazione dei sogni
- La prima topica ; la teoria delle pulsioni e la *libido*
- I meccanismi di difesa dell'io : rimozione, sublimazione, proiezione, regressione
- Le fasi della sessualità infantile e il complesso edipico
- La seconda topica : Io, Es e Super Io
- Il disagio della civiltà: felicità, repressione delle pulsioni e nevrosi
- Approfondimento : le origini della civiltà e della religione : analisi dell'opera *Totem e Tabu*
- Eros e Thanatos
- Il carteggio Einstein-Freud sulla guerra

civiltà

Lecture : Brani tratti da *Introduzione alla psicanalisi* (in fotocopia) e da *Il disagio della*

(libro di testo) : testo n.5, p.196 "*Il progresso e l'infelicità umana*"
Carteggio Einstein-Freud (lettura in integrale ; in fotocopia)

Approfondimento : Nietzsche, Marx, Freud maestri del sospetto ; Lettura : Paul Ricoeur,
Marx, Nietzsche, Freud come "maestri del sospetto" da *Dell'Interpretazione. Saggio su Freud*

11. La riflessione epistemologica nel novecento*

**Svolgimento previsto dopo il 15 maggio*

- Il neopositivismo e il Circolo di Vienna : cenni generali sul pensiero di Schlick e Carnap
- Popper : la critica al principio di verificazione e il principio di falsificazione
- Il fallibilismo e la critica al metodo induttivo ; congetture e confutazioni
- La critica al totalitarismo, allo storicismo e al marxismo; la società aperta
- Kuhn e Feyerabend ; la struttura delle rivoluzioni scientifiche e l'anarchismo metodologico

Lecture di brani da opere di Popper e Kuhn sul Libro di testo e/o in fotocopia

CONTENUTI ANALITICI DI STORIA

Libro di Testo : A. De Bernardi, S. Guarracino, Saperi della storia, voll. 3A e 3B, ed. Bruno Mondadori

L'età napoleonica

- Cenni generali alle campagne militari
- I codici napoleonici e le riforme sociali

L'età della Restaurazione e i moti liberali

- L'ideologia della Restaurazione : legittimismo e reazione ; la Santa Alleanza
- L'assetto politico dell'Europa nell'età della Restaurazione
- I moti liberali del '20-'21 in Europa e in Italia
- Le società segrete ; la carboneria italiana
- Il programma politico di Mazzini
- I moti del '30 e il dibattito sul loro fallimento
- L'indipendenza greca
- Le differenti posizioni politiche sull'unificazione italiana :
 - monarchici, repubblicani, neoguelfi e federalisti.

Lecture : brani di Burke, De Maistre e Bonald (in fotocopia)

Approfondimento (Educazione Civica) : Il liberalismo : caratteri dello stato liberale ; diritti e libertà individuali ; confronto il pensiero politico di Constant e Toqueville

Il 1848 in Europa e in Italia

- Il 1848 in Francia : dalla monarchia costituzionale di Luigi Filippo d'Orleans alla seconda Repubblica.
- L'ascesa al potere di Napoleone III.
- Il '48 nell'Impero asburgico e negli stati tedeschi.
- Il '48 in Italia
- Dalle cinque giornate di Milano alla prima guerra d'Indipendenza

Approfondimenti :

- La Russia e i Balcani nel XIX secolo
- La Guerra di secessione americana e l'abolizione della schiavitù

Verso l'unità d'Italia : Il Risorgimento

- Il Piemonte di Cavour
- Dalla guerra di Crimea alla seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e l'unità d'Italia

Lecture (fonti e storiografia) : Cavour, *Risorgimento politico e risorgimento economico* da *Discorsi parlamentari* ; Cavour, *La peculiarità del risorgimento italiano* da *Tutti gli scritti*

L'Italia post-unitaria

- I problemi dell'Italia post-unitaria
- Il brigantaggio e la questione meridionale
- I governi e le politiche della Destra storica e la questione romana
- La terza guerra d'indipendenza
- L'annessione di Roma e la legge delle guarentigie
- I governi e le politiche della Sinistra storica : Depretis e Crispi
- Le avventure coloniali e i conflitti sociali di fine secolo

L'età dell'Imperialismo

- La spartizione dell’Africa e dell’Asia ; il concerto delle potenze europee
- Colonialismo e imperialismo ; differenze tra l’imperialismo britannico e quello francese
- I movimenti sindacali e la formazione dei partiti socialisti europei
- Fordismo e taylorismo
- La società di massa
- La diplomazia di Otto von Bismarck e l’unificazione della Germania ; la Triplice Alleanza
- Dalla guerra franco-prussiana al crollo del II° Impero ; la III° Repubblica francese

Approfondimento : Stati Uniti e Giappone tra ‘800 e ‘900

L’età giolittiana

- La politica giolittiana : riformismo sociale, neutralità e “bifrontismo”
- La impresa libica e la fine del compromesso giolittiano

La Prima guerra Mondiale : cause ideologico-politiche e contesto prebellico

- La formazione delle alleanze contrapposte
- Interventismo e neutralismo in Italia
- Il Patto di Londra

Approfondimento : i nuovi armamenti e le trincee

- La svolta del 1917 : Il ritiro della Russia dal conflitto e l’intervento degli Stati Uniti
- Dalla disfatta di Caporetto e alla vittoria dell’Intesa
- Il genocidio armeno
- I 14 punti di Wilson e i trattati di pace di Parigi
- Il nuovo assetto politico europeo, la disgregazione degli imperi e la Società della Nazioni

La rivoluzione russa

- Il contesto socio-politico ed economico della Russia zarista ; la rivoluzione del 1905
- La guerra e la crisi del regime zarista
- La rivoluzione di febbraio
- I governi provvisori e il sistema dei Soviet
- Le forze politiche in campo : menscevichi, bolscevichi e social-rivoluzionari
- Il ritorno di Lenin e le “tesi di aprile”
- Dalla rivoluzione di ottobre alla pace di Brest Litovsk
- La III° Internazionale
- La NEP e la nascita dell’URSS

Approfondimento : Continuità e discontinuità tra l’età di Lenin e quella di Stalin

- L’ascesa di Stalin ; caratteri del regime staliniano

Approfondimenti tematici su alcuni aspetti della storia extraeuropea del ‘900:

- Il nazionalismo arabo ; la Turchia di Atatuerk ; il sionismo
- Le lotte per l’indipendenza dell’India ; la figura Gandhi e la non violenza
- La Cina tra nazionalisti e comunisti

La crisi del dopoguerra in Italia e l’avvento del fascismo

- La crisi del dopoguerra in Italia :
- Il biennio rosso e la nascita del Partito Comunista

Approfondimento : Visione di un documentario dell’Istituto Luce sul fascismo

- La questione di Fiume e il mito della vittoria mutilata
- I fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro
- Lo squadristo fascista : il sostegno degli agrari e dei ceti medi
- La marcia su Roma e l’avvento del fascismo al potere
- La costruzione del regime fascista : dal delitto Matteotti alle “leggi fascistissime”
- La politica economica e sociale : dal liberalismo al corporativismo e al dirigismo

- L'organizzazione del consenso e gli strumenti della propaganda
- I Patti lateranensi
- La guerra d'Etiopia, le sanzioni e l'autarchia
- Dall'asse Roma-Berlino alle Leggi razziali del '38
- Il "patto d'acciaio"

La crisi del dopoguerra in Germania : dalla repubblica di Weimar e all'ascesa del nazismo

- L'assetto politico della Repubblica di Weimar ; La Lega di Spartaco
- La crisi della Repubblica tedesca
- La formazione del partito nazionalsocialista : l'ideologia hitleriana
- Dal fallito *putsch* di Monaco all'ascesa al potere di Hitler
- Dall'incendio del *Reichstag* ai "pieni poteri"
- Il regime nazista : l'apparato poliziesco e la politica economica del Terzo Reich
- L'antisemitismo : dalle leggi di Norimberga alla "Notte dei cristalli"
- Il riarmo ; l'annessione dell'Austria e la questione dei Sudeti
- La conferenza di Monaco

Gli Stati Uniti : la crisi del '29 e il *New Deal*

- La crisi del '29 : cause e conseguenze del crollo della Borsa di Wall Street
- Roosevelt e il *New Deal*

Approfondimenti tematici:

La categoria storiografica del totalitarismo : l'analisi di H. Arendt,
Il dibattito storiografico sul fascismo come "totalitarismo imperfetto"

La seconda guerra mondiale *

- Dal patto Molotov-Ribbentrop all'attacco alla Polonia
- La guerra lampo tedesca e la conquista della Francia
- L'ingresso dell'Italia in guerra
- Dalla campagna di Russia alla disfatta di Stalingrado
- L'attacco giapponese di Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti in guerra
- L'8 settembre 1943 e la Repubblica di Salò
- La resistenza in Italia e in Europa
- Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa

Approfondimento : Lo sterminio degli ebrei europei

- La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki e la resa del Giappone
- L'Italia dalla liberazione al Referendum del 1946
- La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione

* Svolgimento previsto dopo il 15 maggio

Educazione civica

Gli approfondimenti di educazione civica sono stati svolti contestualmente all'esposizione dei contenuti storici e storiografici. In particolare sono stati esaminati i concetti di nazione e di nazionalismo, di sovranità, e di stato : stato liberale vs. stato etico e totalitario.

CONTENUTI DISCIPLINARI: MATEMATICA

(effettivi alla data del 15 maggio, di previsione per il tempo che intercorre fra il documento e la fine delle lezioni)

Ripasso del concetto di funzione reale a variabile reale, funzioni suriettive, iniettive e biiettive. Funzioni invertibili. Forma analitica di una funzione e concetto di grafico. Grafico di funzioni elementari: costanti, rette, coniche, funzione omografica, funzioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche, funzione valore assoluto, funzione segno. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Funzioni monotone. Funzioni invertibili: forma analitica e grafico qualitativo delle funzioni inverse. Funzioni composte. Classificazione delle funzioni. Ricerca di dominio, simmetrie evidenti, intersezione con gli assi e segno di funzioni algebriche e trascendenti.

Elementi di topologia su \mathbb{R}

Gli intervalli, gli insiemi limitati ed illimitati. Gli estremi di un insieme: estremo superiore ed inferiore di un insieme. Massimo e minimo di un insieme. Gli intorni di un punto: intorni completi, intorni destri e sinistri. Gli intorni di infinito. I punti isolati ed i punti di accumulazione. Insieme derivato di un insieme.

Limiti di funzioni reali di variabili reali

Concetto di limite. Limite finito. Limite all'infinito; asintoti verticali. Limite finito di una funzione all'infinito: asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Limiti fondamentali. Verifica di limiti sulla base delle definizioni. Teoremi sui limiti (solo enunciati): unicità del limite, permanenza del segno, confronto. Operazioni sui limiti: limiti finiti, limiti infiniti e forme indeterminate.

Funzioni continue

Definizione di continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo. Continuità a destra e a sinistra. Continuità delle funzioni elementari (senza dim.). Calcolo di limiti sfruttando la continuità delle funzioni ed i teoremi sui limiti. Primo limite notevole (con dim.) e secondo limite notevole (senza dim.) con applicazione degli stessi. Alcuni limiti notevoli di forme indeterminate. Calcolo di limiti di forme indeterminate. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, esistenza degli zeri. Applicazione di tale teorema per la ricerca grafica di soluzioni di particolari equazioni trascendenti all'interno di intervalli. Punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie. Asintoti obliqui.

Derivate delle funzioni di una variabile

Incremento della variabile indipendente e dipendente. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Ricerca della retta tangente ad una curva in un suo punto. Funzione derivata di una funzione data. Derivata destra e derivata sinistra. Calcolo della derivata di una funzione in un punto e della funzione derivata di una funzione in base alla definizione. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (con dim.). Derivate di funzioni elementari. Derivata di somma, sottrazione, prodotto e rapporto fra funzioni. Teorema sulla derivata delle funzioni composte. Derivate di funzioni potenza a base ed esponente reali. Derivata della funzione inversa con applicazione alle funzioni goniometriche inverse. Derivate di ordine superiore. Vari tipi di punti di non derivabilità ed esempi grafici (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale). Ricerca degli stessi anche mediante il criterio di derivabilità. Applicazione delle derivate alla cinematica.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Rolle e di Lagrange (senza dim. ma con interpretazioni geometriche). Conseguenze del teorema di Lagrange: teorema per funzioni a derivata prima positiva o negativa, per funzioni a derivata nulla, per funzioni aventi uguale derivata (tutti senza dim.). Studio di dominio, continuità e derivabilità di una funzione. Teorema di De L'Hôpital (senza dim., in unico enunciato), con applicazione ai vari tipi di forme indeterminate.

Massimi, minimi e flessi

Definizione di massimo e minimo assoluti e relativi. La concavità ed i flessi. Teorema di Fermat (senza dim., con interpretazione geometrica). Punti di flesso a tangente orizzontale. Studio del segno della derivata prima e ricerca degli estremanti relativi; studio dei punti di discontinuità e di non derivabilità. Derivata seconda e studio della concavità di una funzione (senza dim.); ricerca dei flessi a tangente obliqua tramite lo studio del segno della derivata seconda.

Studio di funzione

Studio di funzioni razionali e irrazionali. Studio di funzioni logaritmiche ed esponenziali. Studio di funzioni goniometriche. Grafico delle funzioni studiate. Problemi di massimo e minimo assoluto di geometria analitica, piana e solida; risolti anche con l'uso della trigonometria. Problemi con funzioni in base alle cui caratteristiche determinare i parametri in esse presenti.

Integrali indefiniti

Definizione di primitiva di una funzione. Continuità e integrabilità. Definizione di integrale indefinito. Significato geometrico dell'integrale indefinito. Proprietà di linearità dell'integrale indefinito. Calcolo di integrali indefiniti immediati e di riconducibili ad essi sfruttando la derivata delle funzioni composte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrali di funzioni razionali fratte improprie: divisione tra polinomi. Integrali di funzioni razionali fratte proprie con denominatore di 1° grado o una sua potenza oppure con denominatore di 2° grado con radici reali (semplici o multiple) o complesse.

N. B. Questo è il programma svolto entro il 15/05/10; nelle rimanenti ore di lezione verranno svolti i seguenti argomenti:

Integrali definiti

Area di un trapezoide come limite di successioni. Esistenza di tale limite per funzioni continue (senza dim.). Definizione di integrale definito. Proprietà generali dell'integrale definito. Teorema della media. La funzione integrale: Teorema di Torricelli-Barrow. Calcolo dell'integrale definito tramite quello dell'integrale indefinito: formula di Newton-Leibniz.

Calcolo di aree piane, volumi di solidi di rotazione, lunghezze di corde e superfici laterali tramite integrali definiti. Integrali impropri: con estremi infiniti o con estremi che comprendono al loro interno punti di discontinuità: classificazione dei vari casi.

Preparazione all'esame di stato

Risoluzione di problemi riassuntivi e temi d'esame di stato degli anni scorsi.

CONTENUTI DISCIPLINARI: FISICA

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Elettrizzazione per strofinio; isolanti e conduttori; elettrizzazione per contatto e conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb e induzione elettrostatica.

Il campo elettrico

Concetto di campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; rappresentazione del campo; sovrapposizione dei campi generati da cariche puntiformi. Il flusso di campo e il teorema di Gauss per il campo elettrico. Distribuzione della carica elettrica su una superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Esame di diversi campi elettrici generati da particolari distribuzioni di cariche: in un piano, in un condensatore, in un filo rettilineo, in una distribuzione sferica .

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica; lavoro del campo elettrico; calcolo dell'energia potenziale elettrica. Circuitazione del campo elettrico; conservazione dell'energia nel campo elettrico.

Il potenziale elettrico; potenziale di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali. Potenziale di un conduttore sferico in equilibrio elettrostatico. Potere dispersivo delle punte.

Fenomeni elettrostatici

Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio. Campo elettrico e potenziale di un conduttore; capacità di un conduttore. Il condensatore. Capacità di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata da un condensatore.

Corrente elettrica continua

La corrente elettrica. Circuito elettrico elementare. Strumenti di misura (amperometri e voltmetri). Le leggi di Ohm: resistenza e resistività di un conduttore metallico. Resistenze in serie e in parallelo. Generatori di tensione: forza elettromotrice e resistenza interna. Lavoro e potenza della corrente: effetto Joule. Circuiti RC in corrente continua: carica e scarica di un condensatore.

Magnetismo

Magneti naturali e loro interazioni. Gli esperimenti di Oersted e Ampere. Il campo magnetico e le linee di campo. L'azione del campo magnetico su un filo percorso da corrente: il vettore induzione magnetica B . L'azione del campo magnetico tra fili percorsi da corrente: definizione dell'ampere. Le sorgenti del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico: legge di Ampere. Il campo magnetico di alcuni circuiti percorsi da corrente: filo rettilineo, spira e solenoide. Flusso del campo magnetico: teorema di Gauss. Differenze fondamentali tra campi elettrici e magnetici.

L'azione del campo magnetico su una carica in moto: forza di Lorentz. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme. Esperimento di Thomson e il rapporto carica/massa dell'elettrone. Altri esempi: acceleratori di particelle, spettrografo di massa.

Induzione elettromagnetica

Correnti indotte ed esperienze di Faraday; flusso magnetico concatenato e legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

Onde elettromagnetiche

Campo elettrico indotto, corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche energia trasportata da un'onda; come si producono le onde elettromagnetiche.

(Questo è il programma svolto fino al 3 maggio 2010)

Induttanza in un circuito e autoinduzione. Circuiti R – L e R – C.

CONTENUTI DISCIPLINARI: SCIENZE

1) ASTRONOMIA E GEOGRAFIA ASTRONOMICA

(Capitoli. 1-2-3-4-5-6-7-8 del libro di testo)

DALLO GNOMONE ALLO SPAZIO-TEMPO DI EINSTEIN (Capitolo1):

Il sole e lo gnomone. L'orientamento sul piano dell'orizzonte e sulla sfera celeste. Il moto apparente degli astri. Modello geocentrico e modello eliocentrico.

Da Copernico alle leggi di Keplero. La legge di Newton. Lo spazio-tempo di Einstein

IL PIANETA TERRA (cap. 4 e 8)

Forma e dimensioni della Terra., sua densità

Il reticolato geografico e le coordinate geografiche e astronomiche.

I movimenti della Terra: prove e conseguenze della rotazione e della rivoluzione. Le zone astronomiche.

L'orientamento e la determinazione della posizione relativa.

La determinazione delle coordinate geografiche dall'altezza del sole a mezzogiorno o della Stella Polare, determinazione della longitudine.

Il tempo e la sua misurazione: giorno sidereo e giorno solare. Anno sidereo e anno solare. L'anno civile e i calendari. I fusi orari.

Moti terrestri con periodi millenari e loro conseguenze.

LA LUNA (capitolo 5)

Caratteristiche generali.

I movimenti. Le fasi lunari e le eclissi.

Caratteristiche del suolo lunare e paesaggio lunare.

Ipotesi sulle origini della luna.

LA SCOPERTA DEL CIELO (mezzi di indagine quello che c'è da sapere) (capitolo 2)

La luce e le radiazioni elettromagnetiche. Cannocchiali e telescopi. Radiotelescopi. Metodi goniometrici per la determinazione delle distanze. La luce e gli spettri. Effetto Doppler. La luminosità. Vantaggi dell'esplorazione dello spazio all'esterno dell'atmosfera terrestre.

IL SISTEMA SOLARE (capitolo 3)

Caratteristiche generali del sistema solare. Il Sole: descrizione del nucleo e degli involucri successivi. Fenomeni relativi alla superficie solare e loro conseguenze.

Descrizione generale dei pianeti. Descrizione più particolare di uno a scelta tra i pianeti di tipo terrestre e uno a scelta di tipo gioviano. Meteore, meteoriti, comete

L'UNIVERSO Stelle e Galassie (Capitoli 6 e 7)

Universo vicino: stelle e costellazioni, riferimenti nella sfera celeste.

Unità di misura delle distanze astronomiche.

Caratteristiche delle stelle, magnitudine apparente e assoluta. Tipologie stellari. Diagramma H-R. Evoluzione delle stelle. Stelle doppie e stelle variabili

La nostra galassia e la struttura dell'universo. Ipotesi su genesi ed evoluzione dell'universo.

Dall'era della gravità quantistica all'era della materia

2) CROSTA TERRESTRE E FENOMENI ENDOGENI

(Cap. 10 ,11,12,13,14 del libro di testo)

MINERALI E ROCCE (cap.10)

Elementi chimici, minerali, cristalli.

Le rocce e i processi che le generano; ciclo litogenetico.

Rocce magmatiche, rocce sedimentarie, rocce metamorfiche:

Criteri di classificazione all'interno di questi tre grandi raggruppamenti

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA E LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

Densità media della Terra e analisi e ipotesi sugli involucri terrestri: la crosta continentale e la crosta oceanica, il mantello, il nucleo. Le superfici di discontinuità sismica.

Calore dall'interno della Terra.

Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo.

Dalla deriva dei continenti alla teoria della tettonica delle placche. L'isostasia. Prove dell'espansione dei fondi oceanici. Fenomeni d'orogenesi e loro dinamica.

I FENOMENI VULCANICI

I vari tipi di vulcano. Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo.

Fenomeni legati all'attività vulcanica.

Distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico.

I FENOMENI SISMICI

Natura delle vibrazioni e loro origine.

Onde di volume e onde di superficie.

Il ciclo sismico ed elementi utili per la previsione di questi fenomeni.

Sismografi ed informazioni ricavabili dalla lettura dei sismogrammi.

Magnitudine e intensità di un terremoto. Effetti del terremoto.

Distribuzione geografica dei terremoti e tettonica a placche.

Prevenzione del rischio sismico.

Programma fin qui svolto al 10 Maggio.

IL MODELLAMENTO DEL RILIEVO TERRESTRE (cap. 21 al 10 maggio appena iniziato)

Azioni preparatorie dovute a degradazione meteorica: azioni chimiche e fisiche. Azione della forza di gravità. L'azione geomorfica del vento: azione erosiva, di trasporto e d'accumulo.

L'azione geomorfica delle acque correnti superficiali: erosione areale ed erosione lineare. Come agisce l'erosione lungo i corsi d'acqua e nel tempo. Le forme di deposito. Forme complesse d'erosione e di deposito: meandri e terrazzi fluviali. Caratteristiche delle foci.

Il ciclo d'erosione e le superfici di spianamento. L'erosione del suolo e la desertificazione.

L'azione solvente delle acque e il carsismo. Forme epigee ed ipogee del modellamento carsico.

L'azione geomorfica del ghiacciaio: erosione, trasporto, accumulo. Depositi fluvio-glaciali.

L'azione delle onde sulle coste: azioni erosive e costruttive. Evoluzione delle coste e ciclo d'erosione. Il fenomeno dell'erosione costiera sul nostro litorale e problemi connessi.

CONTENUTI DISCIPLINARI: STORIA DELL'ARTE

IL ROMANTICISMO: caratteri generali.

L'aspetto di sublime in pittura e il "genio" nell'arte.

- G. D. FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza, Inverno
 - Il paesaggio di TURNER e CONSTABLE.
 - J. H. FUSLI: Incubo.
 - W. BLAKE: Paolo e Francesca
 - T. GERICAULT: La zattera della Medusa, Ritratti di folli.
 - E. DELACROIX: La libertà che guida il popolo.
 - Scuola di Barbizon. T. ROSSEAU: La quercia.
 - J. F. OVERBECK: Italia e Germania.
 - F. HAYEZ: Vespri siciliani, I ritratti, Il bacio.
- La scultura romantica: RUDE: La Marsigliese.
- L'architettura eclettica.
- Il Pedrocchino, Palazzo del Parlamento a Londra, Facciata di S. Maria Novella a Firenze, Fondaco dei Turchi a Venezia.
- Il restauro architettonico di VOILLET Le DUC e il restauro di Carcassonne.

IL REALISMO: caratteri generali.

- G. COURBET: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, Signorine sulla riva della Senna.
- MILLET: L'Angelus.
- DAUMIER: Vagone di terza classe, a Napoli e Vogliamo Barabba.

L'IMPRESSIONISMO: Caratteri generali.

- MONET: Impressione sole nascente, Papaveri, serie delle cattedrali, Donne in giardino, Stagno delle ninfee.
- MANET: Olympia, Colazione sull'erba, Bar alle "Folies Bergere".
- DEGAS: L'assenzio, La prova di ballo, La tinozza, Ballerina e Orchestra dell'Opéra.
- La fotografia di Eadweard Muybridge.
- RENOIR: La Grenouillere, Ballo al "Moulin de la Gallette", L'altalena.

I MACCHIAIOLI: caratteri generali.

- FATTORI: Ritorno della cavalleria, La libeccata, Ritratto di Argia, La rotonda di Palmieri, Soldati francesi.
- LEGA: Il Pergolato, la visita, canto dello stornello, la madre.
- T. SIGNORINI: Leith, Bagno turco e la sala delle agitate.

L'Architettura degli ingegneri:

Palazzo di cristallo a Londra, La Torre Eiffel, Teatro dell'Operà, Galleria Vittorio Emanuele, La Mole Antonelliana, Altare della Patria, Palazzo di giustizia a Roma.

La ristrutturazione urbanistica delle città: Firenze, Parigi, Vienna e Barcellona.

A. RODIN: Il pensatore, Porta dell'inferno, I borghesi di Calais.

IL POST-IMPRESSIONISMO: caratteri generali.

- SEURAT: Una Domenica alla Grand Jatte.
 - CEZANNE: I giocatori di carte, Casa dell'impiccato, Montagna Saint-Victoire, le nature morte.
- VAN GOGH: Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratti, camera da letto, Notte stellata, Chiesa di Auvers, Iris, Girasoli
- P. GAUGUIN: Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo? Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Donne tahitiane.
- H. TOULOUSE LAUTREC: La toilette, Ballo al Moulin Rouge, Sala di Rue des Moulin, A La Mie e le litografie.

DIVISIONISMO: caratteri generali. SEGANTINI: Le due madri. PELLIZZA DA VOLPEDO: Il quarto stato.

IL SIMBOLISMO: caratteri generali.

- G. MOREAU: Galatea.

- REDON
- H. ROUSSEAU: La guerra, Zingara addormentata, Autoritratto e La foresta.
- A. BOCKLIN: L'isola dei morti
- MUNCH. L'urlo, Pubertà, La fanciulla malata, Angoscia.
- ENSOR: Entrata di Cristo a Bruxelles, Coppia mascherata.

IL MODERNISMO: caratteri generali.

Le diverse interpretazioni del modernismo in AUSTRIA FRANCIA E INGHILTERRA.

L'ART NOUVEAU: esempi architettonici di GAUDI', ingresso metrò a Parigi.

KLIMT: Giuditta, Il bacio, fregio Stoclet, Rose sotto gli alberi.

G. SOMMARUGA : Palazzo Castiglioni

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900: caratteri generali.

ESPRESSIONISMO: il gruppo dei FAUVES e DIE BRUCKE

- MATISSE: Donna con riga verde, La danza, Nudo rosa e Icaro.
- DERAÏN Donna in camicia. M. VLAMINCK : La ballerina del Rat mort.
- KOKOSCHKA La sposa del vento, Pietà.
- G: ROUAULT: Signore e signora Poulot, Miserere, La sacra Sindone.
- SCHIELE: L'abbraccio, Autoritratto, la famiglia, gli amanti.
- KIRCHNER: Marcella, Donna allo specchio.

IL CUBISMO: caratteri generali del cubismo sintetico e analitico.

- PICASSO: Les Demoiselles d'Avignon, Poveri in riva al mare, La vita, i giocolieri, Autoritratto, Bagnanti , Ritratto di Vollard, Natura morta, I tre musicisti, Guernica, Arlecchino, ritratto di Olga, Tre donne alla fontana, Donna che piange, Massacro in Corea, Bagnanti con barchetta, Donne che corrono in riva al mare, Le tre danzatrici, il figlio Paolo.
- BRAQUE: Case all'Estaque, Natura morta, uccelli bianchi.
- LEGER: Nudi nella foresta. GRIS: Omaggio a Ricasso. DELAUNAY: la torre.
- BRANCUSI: La Maiastra.

IL FUTURISMO: caratteri generali.

- BOCCIONI: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.
- BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile, mani del violinista, Lampada ad arco.
- CARRA' Il cavaliere rosso
- RUSSOLO: Dinamismo di un'automobile.
- SANT' ELIA: progetti architettonici.
- DOTTORI: l'aeropittura.

ASTRATTISMO: caratteri generali. IL BLAUE REITER.

- KANDINSKIJ: Composizione IV, Acquerelli, Improvvisazione, Il cavaliere azzurro, alcuni cerchi.
- P. KLEE: Strada principale.
- F. MARC i grandi cavalli azzurri
- LARIONOV e MALEVIC
- MONDRIAN E DE STIJL: serie dell'albero, Composizione con rosso giallo e blu, Boogie Woogie.
- A. SCHONBERG: Lo sguardo rosso

GROPIUS e il BAUHAUS.

LE CORBUSIER: Il Modulor, Villa Savoye, Cappella di Notre Dame du Haut.

F. L. WRIGTH : Museo Guggenheim, Casa sulla cascata.

METAFISICA: caratteri generali.

- DE CHIRICO: Ettore e Andromaca, Canto d'amore, Autoritratti, Muse inquietanti, Piazza d'Italia
- CARRA': L'idolo ermafrodito, nuotatrici, Cavalieri dell'Apocalisse.
- MORANDI: natura morta.

DADA: caratteri generali

- DUCHAMP: Nudo che scende le scale, Fontana, La Gioconda con i baffi, Ruota di bicicletta.

- HARP: ritratto di Tristan Tzara, Trousse di un dada
- M. RAY : Cadeau.
- A. DOVE: il critico

SURREALISMO: caratteri generali.

- MAGRITTE: Impero delle luci, Il doppio segreto e Illuminazione.
- ERNST: La vestizione della sposa, l'orda, il cacciatore.
- DALI': Giraffa infuocata, Venere di Milo, Leda atomica, la persistenza della memoria.
- F. KALO: ospedale H. Ford, Radici.
- MIRO': Carnevale di Arlecchino.
- P. DELVAUX : La nascita del giorno.
- M. RAY : Il violino d' Ingres.
- MORANDI: nature morte e paesaggi.

SCUOLA DI PARIGI

M. CHAGALL: Parigi dalla finestra. Passeggiata su Saint Paul, La solitudine, La caduta dell'angelo e la Crocifissione bianca.

MODIGLIANI: sculture e ritratti.

REALISMO ESPRESSIONISTA:

- O. DIX: La grande città, Venditore di fiammiferi, ritratto di S. V. Harden, i comunisti cadono i titoli salgono.
- G. GROZ: Le colonne della società e alle cinque del mattino.
- M. BECKMANN: La notte.
- J. HEARTFIELD: Questo è il benessere che essi portano.
- H. GRUNDIG: Il Reich millenario.

Architettura razionalista

Milano: Torre Velasca , Grattacielo Pirelli e Stazione centrale.

TERRAGNI: Casa del Fascio a Como.

M. PIACENTINI : Palazzo giustizia a Milano, Via della Conciliazione a Roma.

G. AULENTI: Gare d'Orsay.

R. PIANO e ROGER: Centro Pompidou a Parigi

PEI: Piramide del Louvre e La Grand Arc a la Defense

G. MICHELUCCI: Chiesa dell'autostrada e Stazione S. Maria Novella a Firenze.

F.O.GEHRY: Museo di Bilbao

POP ART : A Warhol: Coca Cola, Liz Taylor e Barattolo di minestra Campbell's.

ACTION PAINTING : POLLOCK Alchimia e Pali blu.

Le lezioni dal 15 maggio al termine dell'anno scolastico saranno dedicate alle verifiche orali

CONTENUTI DISCIPLINARI: EDUCAZIONE FISICA

ESERCIZI ELEMENTARI E PREATLETICI GENERALI

Esercizi di Stretching – Educazione respiratoria – Esercizi a corpo libero semplici e combinati – Esercizi di sviluppo generale, dalle posizioni in piedi ed in decubito – Esercizi di potenziamento muscolare.

GIOCHI SPORTIVI INDIVIDUALI E DI SQUADRA

- **Pallavolo** (tecnica dei fondamentali individuali e gioco di squadra)
- **Volley a 2** (tecnica dei fondamentali individuali e gioco di squadra)
- **Calcio a 5** (tecnica dei fondamentali individuali e gioco di squadra)
- **Tennis** (tecnica dei fondamentali individuali con utilizzo di racchette, singolare e doppio con rimbalzo e al volo)
- **Badminton** (tecnica dei fondamentali di base e gioco singolare, doppio e doppio misto)
- **Tennis tavolo** (tecnica dei fondamentali individuali, singolare e doppio)
- **Organizzazione e arbitraggio delle varie attività**

CONTENUTI DISCIPLINARI: RELIGIONE

1) La Chiesa e i totalitarismi del XX secolo:

-Il rapporto della Chiesa con il nazismo: visione del film “La rosa bianca” e conoscenza dell’enciclica “Mitt brennender sorge”

-Il rapporto della Chiesa col marxismo :conoscenza dell’enciclica “Divini redemptoris” e visione dei film “Katyn” e “Il proiezionista”

-Testimonianze letterarie e storiche celebri sui totalitarismi e visione di documentario sulla Caduta del Muro di Berlino in occasione del ventennale di tale evento

-La Chiesa e il fascismo:l’enciclica “Non abbiamo bisogno” e visione di documentario della Storia d’Italia dell’Istituto Luce su Chiesa e fascismo

2)La dottrina cattolica (fondamentalmente tomistica)sulla ragione e la fede .Lettura di un’ampia sintesi dell’enciclica di Giovanni Paolo II Fides et ratio

Attualizzazione ulteriore di tale argomento tramite lettura del discorso di Benedetto XVI “Fede,ragione e università” tenuto a Ratisbona:la ragione scientifica-matematica-metafisica cattolica vs la ragione solo scientifica neopositivistica

3)Panoramica sulla dottrina sociale cattolica con particolare riferimento alla Rerum Novarum ribadita da Giovanni Paolo II nella Centesimus annus:il liberalismo solidale della Chiesa contro il comunismo e il capitalismo selvaggio

-Sussidi e metodologie didattiche utilizzate:

Oltre alle spiegazioni frontali son stati utilizzati :proiezioni di films , documentari ,lettura di articoli di giornale e di documenti ecclesiali,dialogo collettivo.